

Beleidsplan

2019 | 2021

Schilderkundig genootschap

Pulchri Studio



Pulchri in beweging

Pulchri in beweging

Beleidsplan Pulchri Studio 2019-2021

“De vereniging van beeldend kunstenaars ‘Schilderkundig Genootschap Pulchri Studio’ heeft ten doel de bevordering van de beeldende kunsten, alsmede de bevordering van artistieke en maatschappelijke belangen van haar kunstenaars-leden”.

Het genootschap tracht dit doel te bereiken door:

- Het houden of doen houden van tentoonstellingen en het geven van gelegenheid tot gemeenschappelijk werken
- Het gebruik van het gebouw en zijn inrichting aan het Lange Voorhout 15
- Het onderhouden en zo mogelijk uitbreiden van een kunstverzameling
- Alle andere ten dienste staande middelen.

Inleiding

In 1847 werd Pulchri Studio opgericht om de toenmalige kunstenaarsleden de gelegenheid te bieden hun werk ten toon te stellen, er reflectie op te geven en het ter verkoop aan te bieden.

De missie die Pulchri Studio als vereniging bij haar oprichting meekreeg, heeft aan waarde niet ingeboet. Anno 2018 ziet de podiumfunctie voor beeldende kunst er anders uit dan in de tijd van de oprichting, mede door de opkomst van internet en sociale media.

Er zijn inmiddels veel alternatieven om als kunstenaar gezien te worden en kunst aan te bieden en te verkopen. Voor Pulchri blijft de galeriefunctie voorop staan, het fysiek exposeren van werk van leden behoudt zijn prioriteit. Verkoop via de site middels een webshop is bij gebrek aan menskracht administratief voorlopig niet aan de orde.

Twee entiteiten

Met ingang van 1 januari 2018 is de Stichting Exploitatie Pulchri Studio opgeheven, de exploitatie berust nu in handen van de Vereniging. Dit is gedaan om de (financiële) administratie te vereenvoudigen. De statuten zijn daarop – met goedkeuring van de Algemene Ledenvergadering van november 2017 – gewijzigd. Vervolgens is als zelfstandige commissie en adviesorgaan aan het bestuur de Commissie Exploitatie opgericht.

Er zijn nu nog twee entiteiten: de Vereniging Pulchri Studio en de Stichting Monument.

Exploitatie

Naast de opbrengst van de expositievergoedingen en verkoop van werk, wordt het gebouw tevens verhuurd voor commerciële evenementen. De catering die hiermee gepaard gaat ligt in handen van derden, wat Pulchri Studio een substantiele financiële bijdrage oplevert.

Om de nodige inkomsten voor Pulchri te garanderen zal er meer omzet uit de horeca en commerciële zaalverhuur gegenereerd moeten worden.

Actie daarvoor moet in eerste instantie uit het cateringbedrijf zelf komen waarbij een flexibele, pragmatische houding van Pulchri onontbeerlijk is. Uit zakelijk oogpunt is het goed om de planning van ruimtelijk werk in de galeries met de horecaexploitant te overleggen, zonder daarbij de artistieke belangen, de aard en de onafhankelijkheid van de vereniging aan te tasten.

Pulchri is gedwongen zich meer marktconform op te stellen – ook naar de leden toe.

Kunstenaars en kunstlievende leden die activiteiten organiseren buiten sluitingstijd kunnen niet gratis gebruik (blijven) maken van personeel, apparatuur en ruimtes. Deze kosten zullen in rekening worden gebracht, waarbij redelijkheid in acht wordt genomen.

Volgens de wet moet er namelijk een BHVer aanwezig zijn in gebouwen waar bezoekers komen. Binnen openingstijden is dat bij Pulchri altijd het geval. Bij activiteiten na openingstijd moet personeel met BHV aanwezig zijn (dat betaald moet worden).

Leden

Zonder leden kan Pulchri niet bestaan. Het is daarom belangrijk dat het ledental blijft groeien. Vanaf 2013 liep het ledental terug. De geïntensiveerde ledenwerving van 2014 heeft haar vruchten afgeworpen, dat heeft geresulteerd in een toename van kunstenaars- en kunstlievende leden, zodat dat aantal weer bijna terug is op het oude niveau.

Om het ledental te vergroten en te verjongen, zijn er nieuwe categorieën lidmaatschap in het leven geroepen.

Jongeren

Om jongeren (18 t/m 28 jaar) te interesseren in het artistieke verenigingsleven bestaat nu een jongerenlidmaatschap, de contributie is met opzet laag gehouden.

Verjonging is belangrijk voor het voortbestaan, daarom zal de komende tijd dit lidmaatschap intensiever onder de aandacht worden gebracht, o.a. bij Haagse Hoge scholen, creatieve opleidingen, jonge verzamelaars etc.

Jeugd

Om de familieband van de huidige leden meer met de vereniging te versterken kunnen (klein)kinderen van leden van 8 t/m 17 jaar gratis lid worden. Maandelijks wordt er voor deze categorie kinderworkshops gehouden. Zowel voor jeugd- als jongeren leden geldt dat we deze meer zullen gaan betrekken bij activiteiten op artistiek en verenigings gebied. Waarbij o.a. te denken valt aan een kinderjury bij salons en themaexposities, kleinschalige eendagsexpositie met kunstwerken van hun hand, rondleidingen e.d.

Partners

Daarnaast bestaat het partnerlidmaatschap, daar wordt ruimschoots gebruik van gemaakt, maar meer partners zijn altijd welkom.

Categoriaal

Het categoriaal kunstlievend lidmaatschap is uitsluitend bedoeld voor uitvoerend kunstenaars zoals musici, schrijvers, acteurs, architecten etc.

Bedrijven

Om de banden met het bedrijfsleven aan te trekken is het bedrijvenlidmaatschap nieuw leven in geblazen.

Voor alle soorten lidmaatschap geldt dat daar meer promotie voor zal worden gemaakt d.m.v. wervingacties.

Personeel

Per 2014 werd het bestuur – vanwege teruglopende inkomsten - gedwongen te kiezen voor een beleid waarbij pas op de plaats werd gemaakt. Er is toen waar mogelijk bezuinigd. Personeel dat vanaf 2014 via natuurlijke afvloeiing (pensioen) vertrok werd niet of gedeeltelijk vervangen. Verdere bezuiniging op personeel is niet gewenst, omdat al snel duidelijk werd dat de professionaliteit niet ten goede kwam. Een aantal galerie parttimers hebben in 2018 afscheid genomen, deze zijn vervangen door één gekwalificeerde medewerker. Deze galeriemedewerker beschikt naast ervaring ook over kwaliteiten en een breed netwerk. Het bestuur verwacht dat het onder de aandacht brengen van de exposities, de kunstenaarleden, randprogrammering en Pulchri in het algemeen op een professionelere wijze gaat verlopen, ook dat er verbetering zal optreden bij interne - en externe communicatie. Onder zijn/haar leiding zullen de vrijwilligers en galeriemedewerkers verder getraind worden in publieke functies.

vrijwilligers

De inzet en ondersteuning van vrijwilligers is voor de vereniging onontbeerlijk. Een aantal leden is als vrijwilliger actief in commissies of besturen. Daarnaast zijn er 50 vrijwilligers op de werkvloer, die met name bij de balie werkzaam zijn. De leiding hiervan ligt in handen van een coördinator i.s.m. de galerie.

Bestaansrecht

Hoewel alle vier inkomstenbronnen (leden/contributies, kunstverkoop/expositievergoeding, catering/commerciële zaalverhuur en kantoorverhuur) even belangrijk zijn, geldt de ledencontributie als sluitpost voor de exploitatie. De hoogte van de ledencontributie wordt door de ALV vastgesteld, rekening houdende met de begrootte exploitatiekosten, voor zover niet gedekt door overige inkomsten.

Als Pulchri zich uitsluitend zou richten op het verenigingsaspect, zal het bestaansrecht van het genootschap waarschijnlijk geen lang leven meer beschoren zijn. De locatie, het gebouw zelf moet worden ingezet voor exploitatie. Voor het kostendekkende aspect zullen o.a. de openingstijden van de sociëteit onder de loep moeten worden genomen. Het is niet realistisch om de sociëteit op sommige dagen na 17.00 uur open te houden voor een handje vol leden. Als proef is de sociëteit tijdens de zomermaanden op zaterdagavonden, mits er geen openingen van exposities waren, gesloten geweest, dit stuitte niet op weerstand.

De leden moeten gekoesterd en betrokken worden bij exclusieve evenementen. Te denken valt aan previews van exposities die op vrijdagavond voor de opening gehouden worden en waarbij de exposant uitleg geeft over het werk.

Verwacht wordt dat na afloop van zo een preview de sociëteit wat drukker bezocht zal worden. De sociëteitscommissie zet zich in om meer activiteiten voor leden op de kaart te zetten.

Bestuur

Het bestuur stippelt het beleid uit maar laat de uitvoering daarvan over aan de betaalde staf. De voorzitter van de vereniging heeft een belangrijke rol als boegbeeld van Pulchri en zal veel tijd besteden aan representatie en netwerken.

Pulchri magazine

Het Pulchriblad verschijnt vier keer per jaar en is de verbindende factor tussen kunst en kunstlievende leden. Het vinden van adverteerders is en blijft ondanks acquisitie, uitdagend. Het blad wordt samengesteld door een onafhankelijke redactie.

Artistiek beleid

Tentoonstellingscommissie

Pulchri wil als instelling voor beeldende kunst midden in de samenleving staan. Onder het motto “Het huis van Pulchri kent vele kamers” wil Pulchri als vereniging van beeldend kunstenaars uit Den Haag en ver daarbuiten een natuurlijke ontmoetingsplaats voor traditie en vernieuwing zijn. Voor alle disciplines in de beeldende kunst - ook als die raakvlakken hebben met toegepaste kunst - is er ruimte en juist daardoor ontstaat er op natuurlijke wijze een permanent debat over de betekenis van ambachtelijkheid en experiment voor de beeldende kunst.

Impulsen geven aan

De ‘bevordering van de beeldende kunsten alsmede de bevordering van de artistieke en maatschappelijke belangen van de kunstenaar-leden’ is de statutaire sleutel waarin de activiteiten van Pulchri staan. Pluriformiteit is een blijvend kenmerk.

Pulchri wil als kunstenaarsvereniging verantwoordelijkheid tonen voor de wijze waarop zij haar doelstellingen vervult en die aansluit bij de wensen en aspiraties van haar leden. Pulchri wil ook in de toekomst een rol blijven vervullen richting haar leden, haar imago versterken naar de kunst en de samenleving.

Beeldende kunst & tentoonstellingen

De tentoonstellingen zijn de artistieke kern van Pulchri Studio. Het tonen van beeldende kunst van de kunstenaar-leden staat centraal. De Voorjaarssalon en Najaarssalon zijn vaste onderdelen van de programmering. Net zoals de tweejaarlijkse tentoonstelling ‘Zomervrienden’ waarbij de kunstlievende leden de expositie samenstellen, dit om de cohesie tussen kunstlievende – en kunstenaarsleden te versterken.

Voor andere kunstvormen, werk van kunstenaars van buiten Pulchri, de onderlinge interactie, vernieuwing en experiment zal onveranderd ruimte worden geboden.

De Tentoonstellingscommissie voert het tentoonstellingsbeleid uit. Alle leden worden opgeroepen ideeën voor exposities en thematentoonstellingen, samenwerkingsverbanden, kunstprojecten en dergelijk bij de commissie aan te melden. De commissie beziet of de voorstellen realiseerbaar zijn en in het beleid en programma passen.

De Tentoonstellingscommissie benut waar mogelijk kansen om, waar (jonge) kunstenaars leden niet de middelen hebben tentoonstellingen te realiseren, deze samen met hen gesubsidieerd, dan wel gesponsord te krijgen. Veelal via de Stichting Pulchro Sacrum.

Een van de mogelijkheden om nieuwe jonge kunstenaars te interesseren voor een lidmaatschap van Pulchri is het gezamenlijk bezoek aan KABK-eindexamententoonstelling van de ballotage- en tentoonstellingscommissies en het eventueel aanbieden van een expositie en een tijdelijk lidmaatschap. Er zal intensiever gezocht worden naar andere kanalen en initiatieven.

Om jong talent, experimentele kunst, pop up of ad hoc tentoonstellingen te faciliteren zal vanaf 2020 de tuingalerie zes van de twaalf maanden voor dit doel beschikbaar zijn.

De aanvragen van tentoonstellingen van werk van niet-Pulchri kunstenaars wordt door de Tentoonstellingscommissie op de kwaliteit van het aangeboden werk getoetst.

De Tentoonstellingscommissie heeft een taak in het actief introduceren van nieuwe beeldend kunstenaars in de tentoonstellingsstructuur van Pulchri.

Belangenbehartiging kunstenaars

Pulchri Studio vertegenwoordigt haar kunstenaarsleden o.m. door zitting te hebben in relevante overlegstructuren en betrokken te zijn bij gezamenlijke initiatieven, zoals:

- Museumkwartier Den Haag; om in samenwerking met de ons omringende musea, culturele instellingen en de gemeente Den Haag meer publiek naar het museumkwartier te trekken;
- Stroom HCBK (Haags Centrum Beeldende Kunst) in het kader van subsidieverstrekking en het algemeen belang van kunstenaars;
- Mondriaanfonds (hierbij wordt het kopen van kunst aantrekkelijker gemaakt via renteloze leningen);
- Nauw contact met de kunstacademie om jong talent op weg te helpen d.m.v. het aanbieden van expositieruimte;
- Gevluchte kunstenaars uit oorlogsgebieden (statushouders uit o.a. Midden-Oosten) ruimte geven hun werk te exposeren;
- Faciliteren van exposities voor verwante verenigingen (die zelf geen gebouw hebben) zoals de tentoonstelling voor het 150 jarig bestaan van de Nederlandse Beeldhouwersvereniging (die geopend werd door Prinses Beatrix) en de tentoonstelling van de Nederlandse kring van Tekenaars
- Open Monumentendagen
- Museumnacht
- Haags historische dag

Binnen bepaalde grenzen wordt ruimte geboden aan de andere kunsten en daar waar mogelijk in aanvulling op de exposities zodat er een interactie ontstaat. Er wordt voortdurend nadruk gelegd op de bestaande en nieuwe initiatieven met jeugd en jongeren.

Pulchri streeft actief naar het uitbreiden van het internationale uitwisselingsprogramma om niet alleen buitenlandse kunstenaars in staat te stellen bij Pulchri te exposeren, maar vooral ook om onze eigen leden kansen te geven in het buitenland.

De tentoonstellingscommissie streeft ernaar om naast de begeleiding door de galeriemedewerkers nog meer op de voorgrond te treden als contactpersoon c.q.

gastheer/gastvrouw. De aandacht zal met name gericht worden op leden die voor het eerst exposeren bij Pulchri en externe partijen.

Ballotagecommissie

Uitbreiding kunstenaarsledenbestand via ballotage

De Ballotagecommissie adviseert het bestuur over toelating van nieuwe leden in alle leeftijdscategorieën en bewaakt de artistieke kwaliteit van de instroom van nieuwe kunstenaar-leden.

De Ballotagecommissie bestaat uit beeldende kunstenaars (leden) uit diverse disciplines en behoudt zich het recht voor om externe deskundigen te raadplegen, indien een discipline niet aanwezig is.

Uitgangspunt is dat het lidmaatschap van Pulchri Studio levenslang is. Mede daarom zoekt Pulchri professionele kunstenaars, waarvan verwacht wordt dat zij een consistent kunstenaarsbestaan zullen hebben. Dat betekent dat er bij ballotage al sprake moet zijn van een professionele houding en een oeuvre met zeggingskracht, maar ook de verwachting van continuïteit en betrokkenheid.

Het is voor Pulchri belangrijk dat de kunstenaars zich goed verhouden tot de kunstwereld. Zij moeten werk maken dat ertoe doet in het cultuurveld. Als Pulchri naam heeft als een vereniging waar professionele kunstenaars lid van zijn, heeft dat een aanzuigende werking op nieuw talent. Potentiële leden zullen mee willen liften met collega's die van belang zijn.

Criteria voor lidmaatschap

1.Zeggingskracht

Conceptuele kwaliteit: inhoudelijk onderzoek

Visualisatie van het concept: relatie tussen vorm en inhoud

Innovatieve karakter/ authenticiteit

Referentiekader: m.b.t. hedendaagse kunst, kunsttheorie, actualiteit

2.Vakmanschap

3.Kunstenaarspraktijk (exposities/opdrachten/verkopen)

4.Ontwikkeling

Passieve en actieve ballotage

Passieve ballotage

Bij passieve ballotage wacht de commissie het aantal aanmeldingen af voor de van tevoren vastgelegde data waarbij beeldende kunstenaars zich aanmelden om lid te worden en die aan de hand van getoond werk en een motivatie balloteren.

Ballotage geschiedt ook op verzoek van kunstenaars in Pulchri, die exposeren en nog geen lid zijn.

Tijdens de ballotage beoordeelt de commissie het ingebrachte werk en verdiept zich in de kunstenaar op basis van de motivatie en overige gegevens van de websites, cv en informatie op internet. Om gelijke behandeling van kandidaten te garanderen is het slechts in uitzonderlijke gevallen mogelijk om op basis van een atelierbezoek te balloteren.

Het TRY OUT-systeem voor jongere kunstenaars tot 40 jaar blijft bestaan. Tegen een gereduceerd tarief kan men één jaar lid zijn van Pulchri met alle voordelen, uitgezonderd

stemrecht en mededinging naar prijzen. Na een jaar geldt reguliere ballotage. Een extra inzet op jongeren is belangrijk, omdat zij de toekomst van Pulchri zijn.

Actieve ballotage

Hierbij worden kunstenaars, die bijvoorbeeld elders exposeren, benaderd door (bestuurs, commissie) leden van Pulchri. In principe zullen ook deze benaderde kunstenaars moeten balloteren.

Kunstenaar leden kunnen een gemotiveerde aanbeveling indienen. In dit geval wordt geballoteerd zoals gebruikelijk, maar heeft het kunstenaar lid-leden dat het verzoek ondersteunt één (toegevoegde) stem in de ballotage. Bij het staken van de stemmen heeft de voorzitter een doorslaggevende stem.

Het aantrekken van jongere kunstenaars blijft uitdagend. Een taak van de Ballotage- en Tentoonstellingscommissie is het bezoeken van eindexamtentoonstellingen in Den Haag en elders en te bezien of door Pulchri een debuuttentoonstelling kan worden georganiseerd waar een selectie van afgestudeerden voor deelname wordt uitgenodigd. Tevens wordt een half jaar gratis lidmaatschap aangeboden.

Sociëteitscommissie

Het beleid van deze commissie is erop gericht om een goede sfeer te creëren, dan wel stimuleren, zodat leden en gasten zich thuis voelen;
Zo veel mogelijk leden te activeren om mee te doen of aanwezig te zijn bij uiteenlopende activiteiten;

Gasten een welkom gevoel te geven waardoor ze een lidmaatschap overwegen.

Het bestuur is van mening dat de exclusiviteit van het lidmaatschap gewaarborgd moet zijn, er zullen dus meer activiteiten, uitsluitend voor leden georganiseerd gaan worden.

Om het sociëteitsleven te bevorderen wordt gedacht aan:

Gevarieerd livemuziek aanbod

Pub quizen

Maandelijkse discoavonden

Thema diners in relatie met exposities

Verzamelaars laten vertellen over hun collecties

Discussieavonden voor leden rond relevante thema's (subsidies, atelierruimte, et cetera)

Lezingen, hier kan geput worden uit het bestand van categorale leden.

Tot slot

Wat de toekomst brengt is altijd onzeker, wij zullen ons moeten aanpassen aan de tijd en alle opties openhouden om het bestaan van Pulchri Studio te waarborgen. Vroeger is geweest, we moeten naar de toekomst kijken en volop in beweging blijven.



Samenstelling organisatie

Algemeen Bestuur

Voorzitter : Frans de Leef
Penningmeester: Stuart de Booij
Secretaris : Barbara de Vries-Jansen
Vice voorzitter : Anja de Jager (vz Sociëteitscommissie)
Lid : Marijke Gémessy (vz Ballotagecommissie)
Lid : Marieta Reijkerk (vz tentoonstellingscommissie)
Lid : Michael Toorop (vice vz tentoonstellingscommissie)

Stichting Monument

Voorzitter : Frans de Leef
Penningmeester: Stuart de Booij
Secretaris : Jan Teeuwen
Lid : Maarten Grasveld
Lid : Bouke Posthuma

Commissies

Financiële Commissie
Commissie Exploitatie
Tentoonstellingscommissie
Ballotagecommissie
Sociëteitscommissie
Tekenzaal

Medewerkers

Kantoor

Karla Verpoort : zakelijk manager (32 uur)
Ingrid Nieuwenhuis : financiële administratie (28 uur)
Irene Nolet : secretariaat (16 uur)
Verena Stevels : secretariaat (15 uur)

Galerie

Thomas van Haren : (29 uur)
Arielle van Eijsden : (24 uur)
Irene Nolet : (17 uur)
Froukje Zandvliet : (5 uur)

Technische dienst

Erik Roessingh van Iterson : (24 uur)
Borre van der Linde : (24 uur)
Stephan Ruigrok : (20 uur)

45 vrijwilligers : receptie | archief | dagdelen van 3 uur