

In de grote werkplaats van de Vrije Academie liep ik een vrolijke man tegen het lijf. Het bleek Gerard Schoneveld te zijn die hard bezig was zijn metalen beelden aan een inspectie te onderwerpen. Opgewekt zegt hij tegen mij: "Ik ben als schilder begonnen tot ik in aanraking kwam met metaal. Ik was meteen verkocht en zag nieuwe mogelijkheden. De kracht van het metaal verraste me en wat je er allemaal mee kunt doen! Onderdelen aan elkaar smelten en lassen waardoor de meest fantastische objecten kunnen ontstaan. Een ander idee: buitenzetten. Daar gaat het roesten en gaat de huid meespelen. Door weersinvloeden ontstaan er in de loop van de tijd allerlei kleuren. Dan wordt het eigenlijk weer een schilderij. Het is fijn werken hier. De vrijheid te maken wat mij voor ogen staat is het enige dat ik zoek, iets geheel uit mijzelf. Dat is voor mij het belangrijkste in het leven."

Marianne Dommissie



Gerard Schoneveld, april 2003, foto Marianne Dommissie

Gerard Schoneveld, beeldhouwer

Mixed Pickles

Op 31 mei start in de Voorhoutgalerie een dubbel-expositie van Corrie van Maris en Gerard Schoneveld. De verscheidenheid aan werk is aanleiding voor de titel van de tentoonstelling; 'Mixed Pickles'. Van Maris exposeert olieverfschilderijen en Schoneveld toont etsen en beelden in metaal. Het verschil in discipline geeft de expositie een afwisselend karakter.

Voorheen werkte Van Maris met grote formaten, maar tegenwoordig zijn haar doeken een stuk kleiner: gereduceerd tot baksteenformaat, zegt ze zelf geamuseerd. Op deze tentoonstelling is een schilderij van een jongleur te zien. Hij lijkt op te gaan in zijn act en wekt de schijn met z'n attributen te zijn vergroeid. "In zekere zin is dit schilderij een zelfportret", zegt ze. "Ik schilder met de, ogenschijnlijk, speelse trefzekerheid van een evenwichtskunstenaar die intuïtie en techniek probeert samen te brengen. Door vallen en opstaan probeer ik mijn gedachten te verbeelden. Het spel is net zo belangrijk als het schilderij zelf." Opvallend in haar werk is, hoe ze door een bedachtzame en tegelijkertijd nonchalante schildersstijl op een klein formaat tot een krachtig beeld komt. Voorbeeld daarvan is het schilderij getiteld 'De valloccentrist'. Een verspringer hangt

in een bevroren houding boven een rode cirkel. Van Maris heeft weinig moeite gedaan om de springer gedetailleerd weer te geven. "Want", zegt ze, "schilderen is uiteindelijk slechts goochelen met een beetje verf."

Gerard Schoneveld geniet van het karakter van roestig en verweerd metaal. "Liefst jarenlang vergeten en flink aangetast", zegt hij. Schoneveld maakt beelden in ijzer. Hij maakt gebruik van de patina van het metaal, vindt een stuk dat kant en klaar is, of snijdt en brandt het tot een juiste vorm. Deze vormen verbindt hij tot constructies die chaotisch, maar toch geordend zijn. "M'n beelden zijn grillig en poëtisch. Ik bouw een nieuwe vorm, het hoeft niet per se iets te vertellen of te suggereren; het is er, that's it! Het is fysiek en robuust, een geregisseerde explosie." In zijn grafiek gaat hij meer ingetogen te werk en probeert een balans te vinden tussen de lijn en de grafische verdeling van licht en donker. Het ruige karakter van de etsen komt overeen met de metalen beelden. De combinatie van het werk van deze kunstenaars maakt 'mixed pickles' tot een 'smakelijk' geheel.

G.S.



Corrie van Maris, olie op doek, 2002

Gerard Schoneveld exposeert in de Voorhoutgalerie van 31 mei tot 19 juni