

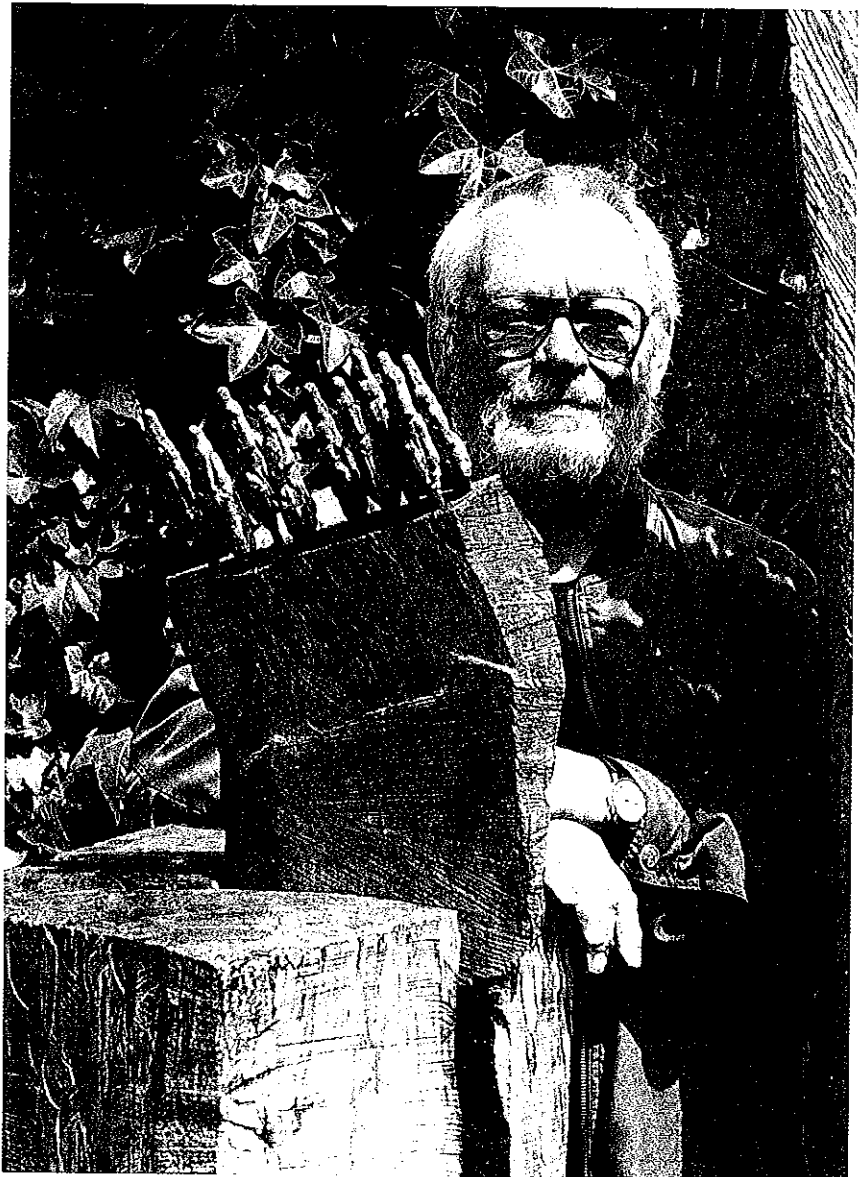
Pulchri



Phil van de Klundert

Het gespleten landschap

Met z'n drieën zitten we om de tafel: Phil van de Klundert, Dolf Eendenburg en ondergetekende, met uitzicht op een bosrijke omgeving in hartje stad.



Phil van de Klundert, lang geleden begonnen als constructivist

Phil neemt het woord: "De basis van mijn expositie is het gespleten landschap en de kleur van vlinders." Terwijl hij dit zegt, haalt hij mooie kopieën van vergrote vlindervleugels uit zijn tas en legt ook nog tekeningen van vernieuwde bomen op tafel. "Dan zaag ik de intact blijvende boom (12 m./12,50 m.) in smalle segmenten, af naar gelang de dikte van de stam dat toelaat. Mijn houvast is de strook. Daarna impregneer ik het geheel met spul dat goed is voor de natuur. Een kostbare onderneming. Dan volgt het interessantste. De vergrote vlindervleugels worden

geplakt op dunne wigvormige houtschijven. Daarna door mij uitgezaagd en beschilderd met natuurschone verf.

Na droging worden ze tussen de segmenten geschoven. Zo ontstaat er een nieuw bos. Aan de Vrije Academie in Den Haag geef ik aanwijzingen. Daar heb ik Dolf leren kennen. Hij is meesterzager en wilde meer doen, zoals bijvoorbeeld beelden maken." Phil is lang geleden als constructivist begonnen. Op een gegeven moment ontdekte hij de zeskant. Deze vorm vond hij terug in de honingraat. Weer later ontdekte hij zeskanten in de rotskust van Ierland. Zo kwam hij in de natuur terecht.

Op 27 mei 2001 was Phil uitgenodigd om deel te nemen aan het Europees- beeldensymposium in Oosterhesselen (Drenthe). Dat stond in het teken van hunnenbed en landschap. Met negen Europese kunstenaars nam Van de Klundert de uitdaging aan. Hij kreeg een eik van twee meter. Hier- van maakte hij ter plaatse een opengewerkt landschap. Ook ander monumentaal werk van Phil was er te zien. Dolf, lachend met een wijds gebaar naar buiten: "In deze omgeving werden en worden veel bomen omgezaagd. Ik vond het doodzonde dat ze verzaagd werden tot open- haardblokken, terwijl je er zoveel anders mee kunt doen. Toen ontmoette ik Phil en als meester- zager kreeg ik les van hem in beeldhouwen. Van het een komt het ander. Phil begeleidde mij en ik

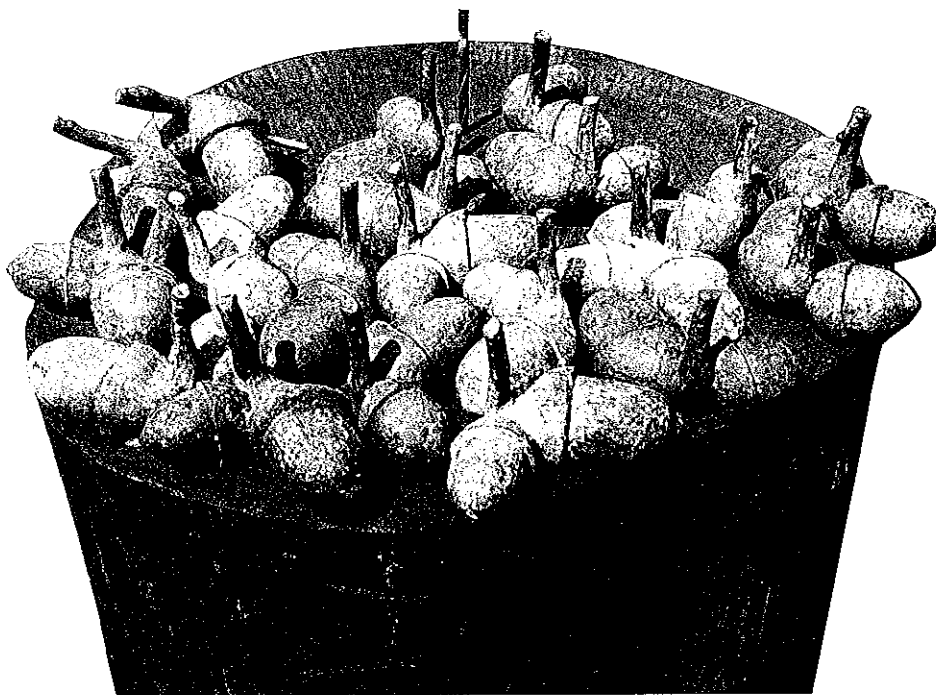
kon Phil helpen. Dat is uitgelopen op een hechte samenwerking. Ik ben in dit verhaal Phil's handen. Weet je, het inlandse hout, vooral de iep, ook wel olm genoemd verdient een waardiger gebruik dan de open haard. Het is een sterke boom. Na het verwateren niet vatbaar voor inheemse ziekten en oertaai. Mooi om iets bijzonders van te maken."

Phil: "Ja, nu zaagt Dolf papaverdozen met steel, je weet wel die zaadbollen met een kartelrandje boven op. Een secuur werkje dat hij heel goed kan. Ik verbrons ze daarna en beschilder ze met natuurvriendelijke verf. Dan worden ze tussen de gespleten bomen genageld." Je hebt niet veel fantasie nodig om te begrijpen dat het een geweldig project zal zijn. Op de tekening ziet het er al prachtig uit, Phil: "Ik ben heel erg gelukkig met deze ontwikkeling in mijn werk en verheug mij op de tentoonstelling waaraan ik met zoveel plezier werk."

Marianne Dommissse (tekst en foto's)

De tentoonstelling 'In het landschap' zal gehouden worden van 7 juli tot 30 augustus in Wezep (Drenthe) in Kunsthuis Interlokaal. Opening zondag 7 juli 2002 om 15.00 uur door Marcel van Ool, kunstcoördinator Staatsbosbeheer. Er doen nog zes andere kunstenaars mee.

Gekleurde bronzen eikels



Van 24 oktober t/m 8 november stelt Phil van de Klundert zijn gespleten landschap ten toon in de Vrije Academie in Den Haag