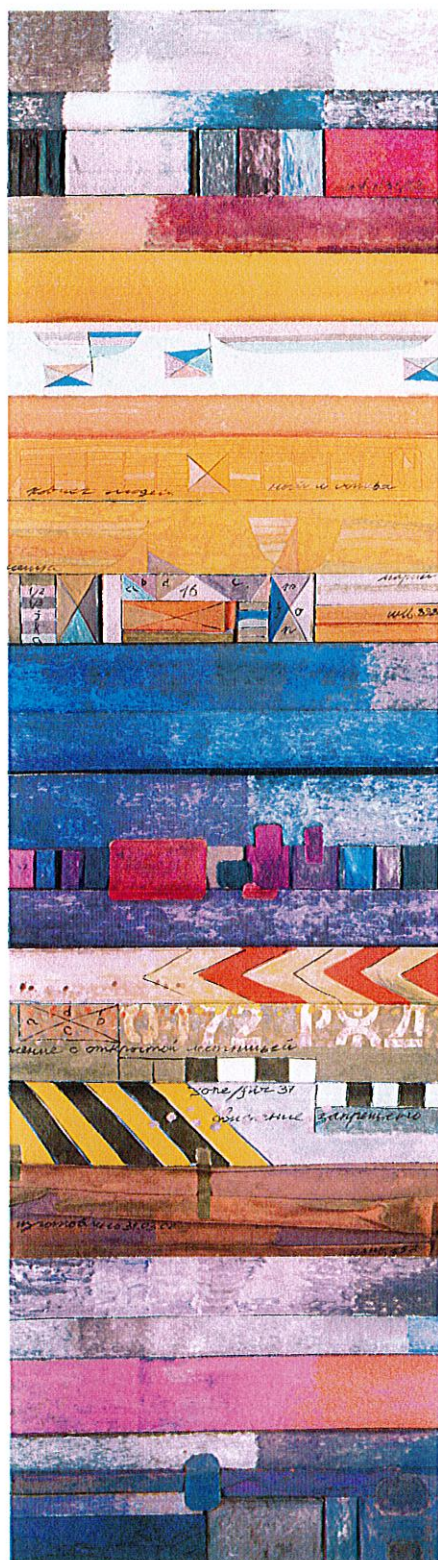


Russische Vladimir Opara kunstenarslid Pulchri Studio



Papierwerken met en zonder reliëf

De Russische beeldend kunstenaar Vladimir Opara is na zijn expositie 'Life as a projection of Art' in februari, door de ballotagecommissie geaccepteerd als kunstenarslid van Pulchri Studio. Werken van hem waren ook te zien tijdens de afgelopen Voorjaarssalon. Op de Najaarssalon is Vladimir weer present.

Vladimir Opara werd geboren op 30 mei 1952 in Siberië. Hij woont nu met zijn vrouw Maya in Moskou. Net als de Russische Tsaar Peter de Grote is Opara 'verliefd' op Nederland. Opara is onder meer gefascineerd door het feit dat Nederlanders land hebben gemaakt uit de zee. Zijn ouders moesten in Siberië hetzelfde doen: van niets iets maken. De kleine Vladimir begon daar met het creëren van authentieke kunst.

De Hollandse meester Vincent van Gogh werd zijn spirituele vriend. In de USSR-tijd maakte de communistische regeringspartij het Opara niet gemakkelijk. Hij schikte zich niet naar de richtlijnen van de staatskunst. Opara vocht voor zijn recht om zijn creativiteit op eigen wijze te kunnen uiten. Dat werd hem niet in dank afgenomen. Per toeval kreeg Opara een dagboek Van Gogh onder ogen en hij putte daaruit dagelijks nieuwe kracht. Hij was onder de indruk van de werken en vrije denkwijze van de Hollandse meester. Van Gogh werd Opara's enige echte vriend, die hem begreep... Net als Van Gogh ging Opara stug door met het maken van kunst zoals hij dat wilde en niet zoals van hem werd verwacht

Vladimir maakt kleurrijke hedendaagse olieverfschilderijen en werken met en zonder reliëf op papier. Opara's lidmaatschap ziet de ballotagecommissie als "een welkome internationale aanvulling". Het ligt in de bedoeling dat er uitwisselingen komen met Moskou, waar Opara woonachtig is.

Paradoxaal spanning

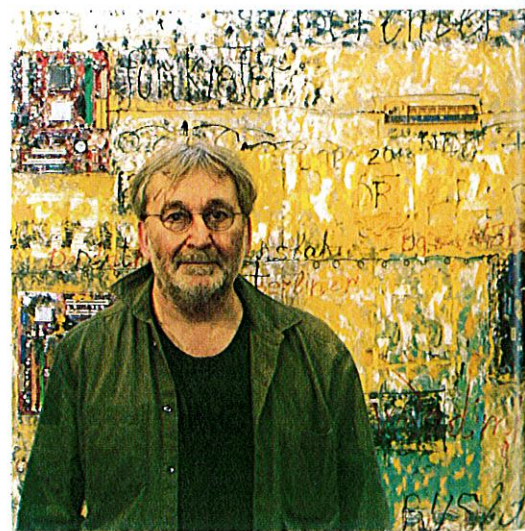
Opvallend aan zijn werk is vooral de veelheid van intense kleuren die - ogenschijnlijk tegenstrijdig - juist een ingetogen sfeer oproepen. Deze paradoxale spanning intrigeert. De rust die zijn werken uitstralen en de diepgang, met onder meer verborgen symbolen die voor haastige blikken verborgen blijven: letters, woorden en cijfers nemen de bezoeker mee naar een andere



plek. Een plek waar onder meer boten, waterlandschappen, treinen en stations een hoofdrol spelen. "Je moet oog hebben voor de betekenis en voor de verborgen schoonheid van de kunst, net zoals het echte leven", lijkt de kunstenaar te willen zeggen. Ofwel: 'Life as a projection of art'.

Crossings

Op de onlangs gehouden Voorjaarssalon toonde hij zijn eigen favoriet 'Crossings'. Het olieverfschilderij (100 x 150 cm) heeft als basis een foto uit 1929 uit het museum van Novokuznetsk (voorheen 'Stalinsk'). Opara woonde en werkte daar van 1983 tot 1990 en ontving van de stadsbestuurders deze en andere oude foto's van de constructie van de stad toen hij in 1990 naar Moskou verhuisde. Opara staat vermeld op de erelijst van 700 burgers die hebben geholpen om Novokuznetsk - in het zuidwesten van Siberië - te maken wat het nu is: een moderne, sterk geïndustrialiseerde stad met ruim een half miljoen inwoners in de mijn-



Vladimir Opara