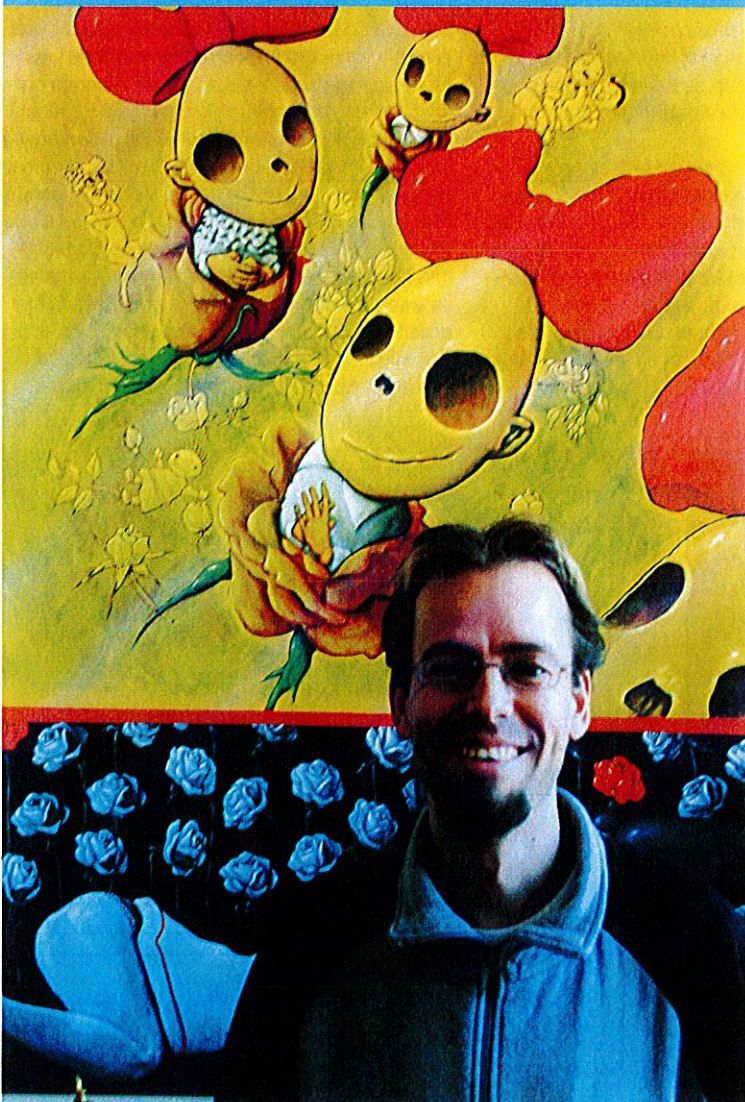


Pepijn van den Nieuwendijk alias Cirque De Pepin

Terwijl ik langs rijen flats loop, denk ik: ik ben verkeerd. Dan ineens zie ik een donkere 1930-deur: die is het. Ik bel. De deur vliegt open. Een vrolijke jongeman zegt: "Ik ben Pepijn. Kom binnen, we wonen boven." We lopen de smalle houten trap op en komen direct in het atelier.



"Dit zijn nog een paar leuke oude huisjes, maar wel klein. Misschien vinden we nog eens wat groters, dan liefst beneden want ik maak ook beelden. Als we in het atelier zitten, barst hij meteen los in een waterval van woorden. "Allereerst: mijn studionaam is 'Cirque de Pepin'. Geweldig, denk ik, eindelijk eens iets Frans. "Van jongs af aan ben ik geïnteresseerd in beeldcultuur en science fiction. In strips, Japanse prenten waaraan gekoppeld Japanse stripboeken (manga strips),

kabouters en het circus. Het circus, waar de meest ongeloofwaardige dingen gebeuren. Waar werkelijkheid en illusie door elkaar een nieuwe wereld zonder grenzen creëren.

In Den Haag volgde ik op de KABK de grafische opleiding, inclusief tekenen en schilderen. Het eerste jaar was ik heel braaf. Ik wilde met beeld omgaan. Toen ontdekte ik dat de illustratieve kant mij het meeste aantrok, evenals fotografie en tekenen, de autonome manier van ontwerpen."

"Later werd de klas drukker en rumoeriger. Ik had ook nog een grote mond", zegt hij er lachend achteraan, "en vermaakte me best. We hadden les onder anderen van Ton Hoogervorst. Ik ben benieuwd of hij nog weet wie ik ben.

Sinds oktober 2003 ben ik lid van Pulchri Studio. Er hingen drie schilderijen van mij in de sociëteit. Ik had meteen pech. Een klein werk genaamd 'H.M.S. Kaptein Evol' werd gestolen. Natuurlijk heb ik de verzekerde waarde van Pulchri meteen ontvangen, maar vervelend blijft het. Het is een bijzonder mooi werkje. De dief wist van wanten", zegt hij, terwijl hij mij de foto ervan toeschuift. "Nu kan niemand het meer zien." Ik beaam het.

'De Artoonisten'

"In Den Haag heb ik tot nog toe weinig geëxposeerd. Ik kwam in Rotterdam terecht. Daar ontstond op een gegeven moment een kunstenaarscollectief van vier personen: Luuk Bode, Cirque de Pepin, DJ Chantelle en Hans van Bentem. We noemden ons: 'De Artoonisten'. De eerste tentoonstelling vond plaats in Showroom 'MAMA' voor Media en Moving Art. Ons werk in onze eigen Hardpoptempel. Er volgden meer exposities en eind volgend jaar gaan we naar Londen. We ontleen alle vier onze ideeën aan massamedia, reclame enzovoort."

Pepijn van den Nieuwendijk, alias Cirque de Pepin, maakt werk waarin dood, seks, kabouters en het circus de aandacht vragen van de kijker. Zijn figuren zijn vervormd tot in het ridicule. Eigenaardigheden worden humoristisch uitgebeeld, sterk vergroot of verkleind. Pepijn deed zijn ideeën op in het Teylers Museum in Haarlem waar de vreemdste elektrische machines staan. "In het Boerhaave Museum in Leiden val je van de ene verbazing in de andere. Mijn fantasie begint dan te werken."

Zijn figuren zijn een mengeling van satire en humor. De basis van eigenaardigheden die vergroot, verkleind of misvormd weergegeven worden. Het knappe is dat het nooit schrijnend of beledigend is.

"Ik leef van illustratie, maar maak daarnaast ook keramische vormen. De vier Artoonisten kregen van de Gemeente Rotterdam de opdracht om een monument te maken ter ere van Marten Toonders 90ste verjaardag. Een geweldige uitdaging die we tot volle tevredenheid hebben volbracht. Na vele dagen praten, filosoferen en van gedachten gewisseld te hebben, wisten we wie wat zou maken. We wilden natuurlijk een figuur maken waar we zelf het meeste voor voelden. Het zijn vier prachtige figuren geworden rond een obelisk die door de wolken steekt. Een Toondermonument in optima forma. In schitterende kleuren geglaazuurd. Midden op de Blaak.

Mijn vormgegeven figuur heet na gezamenlijk overleg professor Sickbock. Het dubieuze karakter en het morbide van de wetenschap wordt door een mysterieus lachje tot uiting gebracht. De rest moet je zelf ontdekken. Marten Toonder is in zijn sas met dit monument, evenals het Rotterdamse publiek.

Op de expositie in Pulchri komen naast tekeningen ook twee grote handgevormde felgekleurde keramische figuren te staan. Geïnspireerd op religieuze beelden. Een meisje in eerstecommuniekledij met rozen op de schedel en een pauselijke figuur: 'De Vliegenpauze'. Wat wil je nog meer."

Marianne Dommissie (tekst en foto)

Pepijn van den Nieuwendijk, alias Cirque de Pepin, exposeert in de Voorhoutgalerie van 29 januari tot 17 februari